



السنة: 2 ماستر

المقياس: تسجيل وتوثيق التراث

أستاذ المقياس: شاوش

السؤال الأول: أذكر المعايير الدولية لتسجيل و توثيق التراث

مقدمة (2ن)

التطرق للإتفاقية التي بموجبها يتم التصنيف الدولي مع ذكر عدد الممتلكات المصنفة وكذلك مضمون الملف المقترح للتصنيف

شروط (معايير) التصنيف وقد تم الإتفاق عليها سنة 2005 (15ن)

- أن يمثل الممتلك تحفة تعبر عن عبقرية الإنسان

- يشهد على تبادل التأثيرات بين القيم الإنسانية خلال فترة معينة من الزمن أو في مجال ثقافي معين

- تقديم شهادة فريدة من نوعها تدل على ممارسات ثقافية أختفت أو بقيت آثارها

- أن يكون الممتلك مثالا مرموق لنوع من البناء يعبر عن فترة تاريخية تكتسي أهمية في التاريخ البشري

- أن يكون الممتلك مثالا بارزا يمثل ثقافة تعبر على التفاعل بين الإنسان و البيئة خاصة عندما يصبح عرضة

للتغيير

- أن يكون الممتلك مرتبط ماديا بأحداث أو تقاليد أو أعمال فنية تكتسي أهمية عالمية إستثنائية

- أن يمثل الممتلك أو يحتوي على ظواهر طبيعية فائقة أو مناطق طبيعية ذات أهمية جمالية معتبرة

- أن يمثل أحسن تمثيل لأبرز مراحل تاريخ الأرض بما في ذلك الشهادة على تطور الحياة عبر مختلف الأزمنة

الجيولوجية ..

- أن يكون الممتلك مثال بارز يعبر على المسيرة البيئية و البيولوجية و تطور النظام الإيكولوجي لمختلف الكائنات

البرية و البحرية

- أن يحتوي على المساكن الطبيعية الأكثر تمثيلا الأكثر أهمية للحفاظ على التنوع البيولوجي بما في ذلك تلك التي

تعيش فيها الأنواع المهددة بالانقراض



خاتمة (3ن)

التطرق لكون الممتلك يتمتع بك العناصر التي تعبر عن طابعه العالمي إلى جانب ذكر بعض التدابير التي تسمح بوضع مخطط الحماية لكي ينتقل لمختلف الأجيال

السؤال الثاني: ماهي الخطوات العملية لأعمال التسجيل و التوثيق الخاصة بالمعلم الأثري ؟

- مفهوم التسجيل و التوثيق و الفرق بينهما (3ن)

الخطوات العملية تتمثل في: (16ن)

- التسجيل أثناء أعمال الحفر (2ن)

// - التسجيل المعماري

// - التشخيص

// - الرفع المساحي

// - الرفع المعماري

// - التسجيل الفتوغرافي

// - تحليل مواد البناء

// - الفحوص

الدقة و التنظيم (1ن)

الإجابة النموذجية



السنة: 2 ماستر

المقياس: تطبيقات عملية في إدارة التراث

أستاذ المقياس: شاوش

السؤال الأول: تحدث بإيجاز عن إدارة المصادر التراثية

تكون الإجابة وفق العناصر التالية

- ذكر المصادر التراثية التي يتم إدارتها (3ن)

- الأسس العامة لإدارة المصادر التراثية (3ن)

- التحضير (خطة الإدارة) (3ن)

- الخطة الزمنية لإدارة المصدر التراثي (3ن)

- العلاقة بين الإدارة و الحفظ و السياحة (3ن)

- إدارة مختلف أقسام المصادر التراثية من حيث (التفسير-التقديم-التطوير) (5ن)

السؤال الثاني: هناك إجراءات متعلقة بأعمال التنقيب، أذكر هذه الإجراءات ؟

الإجابة وفق العناصر التالية: (5ن) مع شرح كل عنصر

-الرخصة

-جمع بعض الدراسات

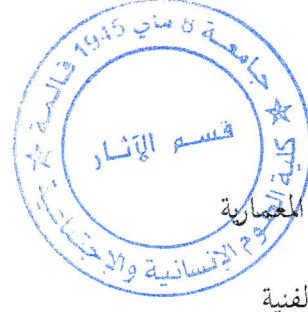
ملف خاص بالموقع يتضمن مايلي: (15ن) مع شرح كل عنصر

-تكوين فريق العمل

-صور جوية

-خرائط طبوغرافية

-صور فوتوغرافية



-التمويل

- الأطر القانونية

- معالجة المكتشفات المعمارية

-معالجة المكتشفات الفنية

-الأعمال الواجب القيام بها في موقع الحفرية

- إجراءات عملية بعد أعمال التنقيب



الإجابة النموذجية لمقياس: نصوص باللغة الأجنبية ( فرنسية )  
السنة 2 ماستر

روما العتيقة هي في آن واحد مدينة روما والدولة التي أسست بهذا الاسم خلال العصور القديمة. ففكرة روما القديمة لا يمكن عزلها عن تلك التي تمثل الثقافة اللاتينية. هذا التجمع القروي في القرن السابع ق - م، تمكن من السيطرة على كل حوض البحر الأبيض المتوسط وأوربا الغربية من القرن الأول إلى الخامس بالغزو عسكري أو إدماج النخب المحلية، سيطرتها تركت بقايا أثرية و عدة شواهد أدبية وشكلت للأبد صورة للحضارة الغربية. خلال هذه القرون، مرت الحضارة الرومانية من مملكة إلى جمهورية أليغارشية (الحكم من طرف مجموعة محددة من الأشخاص) ثم إلى إمبراطورية استبدادية. إن المشهد الذي يمثل تطور مستمر لمدينة لا يتناسب بصفة كلية مع تعقد الأحداث. تاريخها لا يمثل ذلك التطور المستمر: فالتطورات ذات الوتيرة المتنوعة، تعاقبها فترات الركود والانكماش في بعض الأحيان، لكن توصل الرومان إلى إيجاد الحلول للصعوبات الداخلية ولليدة الغزو أثناء الجمهورية وذلك بتحويل المؤسسات الجمهورية. تأسيس الإمبراطورية من طرف أوغسطس بمثابة بداية وصل فيه الغزو الرماني إلى حدود العالم المعروف آنذاك، حيث كانت الحضارة الرومانية جزئيا تحت تأثير الإغريق أثرت بدورها بشكل دائم المناطق المحتلة. ابتداء من القرن الثالث، تعرض العالم الروماني إل غزوات الشعوب البربرية الآتية من شمال أوروبا وآسيا، وللتصدي لها، قام بتدعيم بنيته الإدارية والعسكرية، وهذا لم يمنع الإشعاع الجديد للقرن الرابع مع ظهور المسيحية كدين للدولة. بعد التقسيم بين الشرق والغرب سنة 395، قضت غزوات جديدة على الإمبراطورية الغربية سنة 476. ضحية فترة غير مستقرة وهجمات هجرة الشعوب، فالجزء الغربي للإمبراطوري الذي يضم إسبانيا وبلاد الغال وبريطانيا وشمال إفريقيا وإيطاليا ينقسم إلى ممالك مستقلة نهاية القرن الخامس. الجزء الشرقي المحكومة من القسطنطينية تضم اليونان، أناطوليا وسوريا ومصر صمدت أمام الأزمة ورغم فقدان سوريا ومصر لفائدة الإمبراطورية العربية الإسلامية الناشئة، انتعش وعاش لألفية كاملة إلى غاية تحطيمها من طرف الإمبراطورية العثمانية. فهذه الإمبراطورية المسيحية من القرون الوسطى المسماة " الإمبراطورية الرومانية" من طرف سكانها والتي تلقب من طرف المؤرخين بصفة عامة " الإمبراطورية البيزنطية" وريثة الإمبراطورية الرومانية في عدة نواحي.

الأستاذ: د. م. أ. إخران

الترجمة السليمة : ١٦ / ٢٥  
المناهج : ٥٤ / ٢٥

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم الآثار



امتحان السداسي الثالث في مادة: علم الآثار التجريبي.

السنة الثانية ماستر - آثار قديمة - 20-01-2018

الأسئلة:

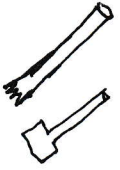
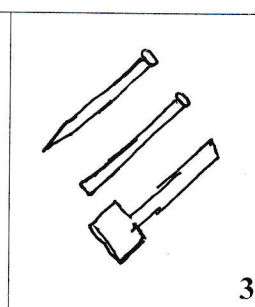
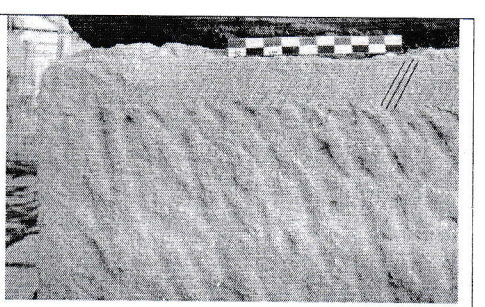
1- كيف يمكنك الحصول على أداة بالتقنية الليفلوازية (3 ن)

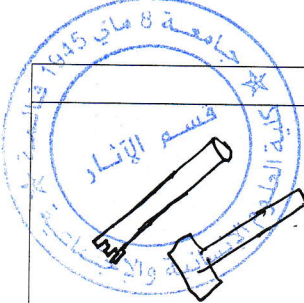
وهي تعني تسجل لتسذيب الأدوات الحجرية، بتصوير الأداة المراد الحصول عليها وهي على السواء وذلك عن طريق نزع عدد من السضايا (بمراعاة شكل الأداة المراد الحصول عليها) وتكون الضربة الأخيرة هي التي تحرر الأداة جاهزة من السواء.

2- اشرح وارسم الوسائل والأدوات المستخدمة في تشذيب و نحت و زخرفة العناصر الموضحة في

الصور التالية: (12 ن)

			
<p>2</p> <p>تسحب الحزات بواسطة نقار الحفر</p>		<p>1</p> <p>الوسيلة المستعملة هي المتقب حيث يقدم المحور بالدوران يمينا وشملا بواسطة خيط يدور حوله</p>	

		
<p>4</p> <p>استعمل مطرقة يدوية و ازميل و داسان ضيقة.</p>	<p>3</p>	<p>استعملت ثلاثة أدوات: المطرقة اليدوية، الازميل المدبب و الازميل الكاسح</p>

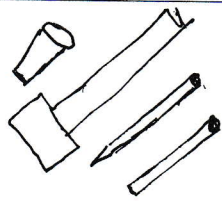


6



استعمال مطرقة يدوية وازميل ذو أسنان عريضة .

5

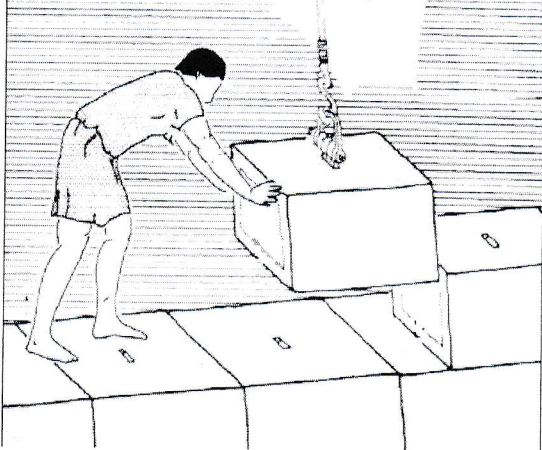


تتم قلع الصخرة بواسطة ازميل الحارر المماضرب بواسطة مطرقة ذات الكتلة . يتم تعديل الحدباء بواسطة مطرقة يدوية و ازميل مديب . عدلت حواف الصخرة بواسطة مطرقة يدوية و ازميل كاسح

أرسم الأداة التي رفعت بها مواد البناء الموضحة في الشكل مع ذكر اسمها وكيفية تركيبها (3 ن).



الأداة سُمي الذئبية و لها مشكلة من 5 قطع المتخلف ، الدبوس ، 3 صفائح الوسطى متصلة و الجانبية على شكل مثلث .



تدرج الصفحتين الجانبيتين داخل ثقب الصخرة المهيأ مسبقاً بحجران بواسطة الصفحة الوسطى و تمسك بالمعلق بواسطة دبوس .

ما هي وظيفة الثقب والقناة الموضحة على سطح قاعدة العمود التالية (2 ن):

الثقب يدرج فيه قضيب حديدى يسع بماسك العمود ، توضع بداخله مادة لاصقة (ملاط أو رصامها ذاتي) القناة تسمح بسيول الكتلة الزائدة من المادة اللاصقة نحو خارج القاعدة .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة 08 ماي 1945 - قالمه -

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علم الآثار

السنة الثانية ماستر "آثار قديمة"

السنة الجامعية: 2018/2017م

امتحان السداسي 3 مادة: الأنثروبولوجيا الثقافية والطبيعية

السؤال الأول:

1/ إن لفظة أنثروبولوجيا Anthropology، هي كلمة ..... مشتقة من الأصل ..... المكوّن من مقطعين :  
..... ومعناه " ..... " ..... ومعناه " ..... " ..... وبذلك يصبح معنى الأنثروبولوجيا من حيث اللفظ "  
..... " أي العلم الذي .....

2/ تتناول الأنثروبولوجيا الطبيعية دراسة

3/ تعرّف الأنثروبولوجيا الاجتماعية بأنها :

4/ تدرس الأنثروبولوجيا الثقافية

السؤال الثاني:

1/ تهتم الأنثروبولوجيا العضوية بثلاث مجالات هي

المجال الأول:

المجال الثاني:

المجال الثالث:

2/ وتنقسم الأنثروبولوجيا العضوية الى فرعين هما

2/ استناداً إلى الاختلافات الشكلية وأيضاً السلوكية، فقد جرى الاتفاق بين علماء الإنسان على تقسيم البشر إلى ثلاثة

أجناس أو عروق رئيسية، وهي :

..... \*

..... \*

..... \*



-إن هذه الاختلافات الشكلية الظاهرة بين العروق (الأنواع) الثلاثة، هي العوامل الأساسية التي يعتمد عليها في الدراسات الأنثروبولوجية، للتمييز بين الأفراد والمجتمعات.

إلا أن بعض العلماء يضيفون عاملاً آخر للتمييز بين عرق وآخر، يتمثل في .....

3/تنقسم الأنثروبولوجيا الثقافية إلى قسمين أساسيين هما :

.....\*

.....\*

- السؤال الثالث:

1/ لاقت النظرية التطورية انتشاراً وتأيداً من قبل العديد من الأشخاص وهي تقول .....

يعتبر العالم ..... واحداً من رواد هذه النظرية وداعميها

2/ يقول دعاة النظرية الانتشارية بأن ..... ويعتقد

..... حذاً من أكثر مؤيدي هذه النظرية.

3/ تعتمد النظرية الوظيفية على قواعد

.....

بالتوفيق

أستاذة المادّة : بلوطار مريم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة 08 ماي 1945 - قائمة-

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علم الآثار

السنة الثانية ماستر "آثار قديمة"

السنة الجامعية: 2017/2018م

امتحان السداسي 3 في مادة: الأثرولوجيا الثقافية والطبيعية

السؤال الاول:

1/ إن لفظة أنثروبولوجيا Anthropology. هي كلمة اليونانية مشتقة من الأصل المورباقي... المكوّن من مقطعين: Antropos ومعناه الإنسان و Logos ومعناه علم وبذلك يصبح معنى الأنثروبولوجيا من حيث اللفظ علم الإنسان أي العلم الذي يدرس الإنسان

2/ تتناول الأنثروبولوجيا الطبيعية دراسة تطور الإنسان على الأرض كسلوكه وتكيفه مع البيئة الطبيعية كالتكيف مع المناخ والارتفاعات العالية كالسير في الجبال والقدرة على التكيف مع سحر الدماغ

3/ تعرف الأنثروبولوجيا الاجتماعية بأنها دراسة دراسة السلوك الاجتماعي الذي يتخذ في العادة شكل نظم اجتماعية كالإدارة والتربية والعلاقات بين الأشخاص في المجتمعات الإنسانية كالعلاقات بين أفرادها

4/ تدرس الأنثروبولوجيا الثقافية أصول المجتمعات والثقافات الإنسانية وتاريخها وتطورها وتكيفها مع بيئتها من حيث المعتقدات والتقاليد والفنون والآداب والفنون وغيرها

السؤال الثاني:

1/ تهتم الأنثروبولوجيا العضوية بثلاث مجالات هي

\* المجال الأول يشمل إعادة بناء التاريخ التطوري للأنواع الإنسانية ووصف الخصائص التي كانت

التي تتميز بها عن غيرها من اللافقاريات والفقاريات والطيور والحيوانات المنوية والنباتات والحيوانات المنوية والنباتات

\* المجال الثاني هو وصف التغيرات التي تحدث في التركيب التشريحي والوظيفي للإنسان وتكيفه مع بيئته

2/ وتنقسم الأنثروبولوجيا العضوية الى فرعين هما

\* فرع الحفريات البشرية (Paleontology)

\* فرع العضوية البشرية أو الجسم البشرية (Somatology)

\*استناداً إلى الاختلافات الشكلية وأيضاً السلوكية، فقد جرى الاتفاق بين علماء الإنسان على تقسيم البشر إلى ثلاثة أجناس أو عروق رئيسية، وهي:

1\* العروق الثلاثة (التوقازي) .....

2\* العروق الثلاثة (الترنجي) .....

3\* العروق الثلاثة (المنقولي) .....

- إن هذه الاختلافات الشكلية الظاهرة بين العروق (الأنواع) الثلاثة، هي العوامل الأساسية التي يعتمد عليها في الدراسات الأنثروبولوجية، للتمييز بين الأفراد والمجتمعات.

2 إلا أن بعض العلماء يضيفون عاملاً آخر للتمييز بين عرق وآخر، يتمثل في المعدلات الذكورية (نسبة الذكاء) 3/ تنقسم الأنثروبولوجيا الثقافية إلى قسمين أساسيين هما:

1\* علم اللغويات .....

2\* علم الآثار القديمة .....

- السؤال الرابع:

1/ لاقت النظرية التطورية انتشاراً وتأييداً من قبل العديد من الأشخاص وهي تقول إن الإنسان أتة حل من المرحلة الحيوانية بمرحلتها إذا المرحلة البنائية بشكل تدريجي .....

ويعتبر العالم جون غامبل واحداً من رواد هذه النظرية.

2/ يقول دعاة النظرية الانتشارية بأن أصلهم والتقدم والتقدم والتقدم المختلفة قام على الذي ساهم

بانتشار المزايا والصفات الثقافية من جيل إلى آخر لاقت رواجاً وبعده فريدريك ليرنر واحداً من أكثر مؤيدي هذه النظرية.

3/ تعتمد النظرية الوظيفية على قواعد علم الاجتماع بشكل رئيسي ليتطور هذا الاتجاه لاحقاً ويأخذ تفسيرات أكبر وبشكل أكثر وضوحاً للإنسان

بالتوفيق

أستاذة المادة: بلوطار مريم



جامعة 08 ماي 1945 قالمة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم الآثار

السنة الجامعية 2018/2017

قالمة 2018/01/09

امتحان السداسي الثالث لمقياس علم الآثار و المحيط

ماستر 2 علم الآثار

### الأسئلة

**س-1 (6 ن):**

- تكلم عن أنواع الصدوع وفقاً لنوع الحركة الرأسية المسببة لها واتجاه حركة الكتل.

**س-2 (4 ن):**

- أذكر مع الشرح أهم أنواع صخور القشرة الأرضية؟

**س-3 (4 ن):**

- التجوية الملحية وأثرها على المواقع الأثرية؟

**س-4 (6 ن): عرف ما يلي:**

- الترسبات الأغونية - الدلتا - المدرجات النهرية - المانجروف - السهل اللجي و الحافة القارية - البريشيا التكتونية.

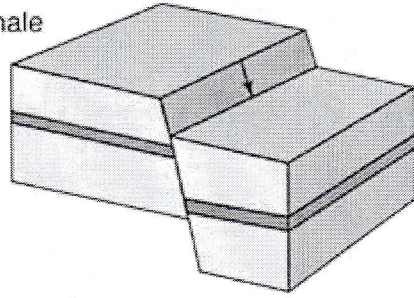
بالتوفيق استاذ المقياس / د. حيراب عبدالرزاق

أنواع الصدوع وفقاً لنوع الحركة الرأسية المسببة لها واتجاه حركة الكتل:

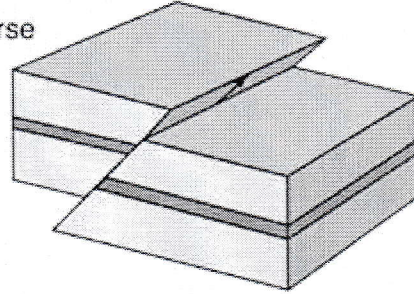
### 1- الصدع العادي: Faille normale

يعرف كذلك بصدع الشد أو صدع الجاذبية، يتميز بزوايا ميل كبيرة مع زحزة ظاهرية للحائط العلوي إلى أسفل، كما يتضح ذلك من الشكل.

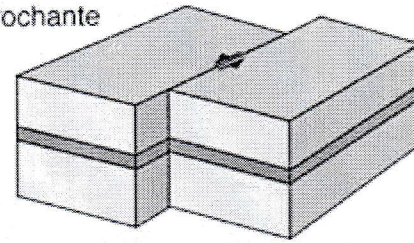
Faill normale



Faill inverse



Faill décrochante



### 2- الصدع المعكوس: Faill inverse:

ينتج عن الضغط Compression ويتزحج فيه الحائط العلوي إلى أعلى.

### 3- الصدوع المضربية و الوترية: Décrochement:



عندما تتكسر الطبقات ويتكون مستوى الصدع ( هو المستوى الذي يحدث عليه انفصال الطبقات وحركتها ) ويتحرك جزء من الطبقات الرسوبية أفقياً إلى الجهة اليمنى من مستوى الصدع ، ويتحرك الجزء الآخر من الطبقات أفقياً إلى الجهة اليسرى من مستوى الصدع (الصدع المضربي). و العكس بالنسبة للصدوع الوترية.

### ج - 2 (4 ن)

-أهم أنواع صخور القشرة الأرضية:

تعد الصخور المكون الرئيسي لقشرة الأرض، وهي في الأصل عبارة عن مجموعة من المعادن التي تراكمت في منطقة ما، وتعرضت لظروف تكوين معينة.  
و تقسم صخور القشرة الأرضية الى ثلاثة أقسام:

١-الصخور النارية.

٢-الصخور الرسوبية.

٣-الصخور المتحولة.

تتركب قشرة الأرض في معظمها من صخور نارية نتجت عن تصلب الصهارة المنندفة من داخل الأرض إلى أعلى باتجاه السطح، ويعتمد التركيب المعدني والكيماوي للصخور النارية على التركيب الأصلي للصهارة، والذي يعد أكسيد السليكون ( $SiO_2$ ) المكون الرئيسي لها. بينما تتحد الأكاسيد الأخرى، وأهمها أكسيد الألومنيوم، وأكسيد الحديد، وأكسيد الماغنسيوم بالسيليكا ، مكونة المعادن الهامة التي تعرف بالسيليكات، و هي المكون الرئيسي للصخور.

و يعد الكوارتز من أهم المعادن المكونة للصخور النارية، بالإضافة إلى مجموعة الفلسبارات وتشمل الأرتوكليز والألبيت ومجموعة الميكا، وتشمل المسكوفيت والبيوتيت، وهناك معادن أخرى مثل الأوجيت والماجنييت وغيرها.

أما الصخور الرسوبية فتتشأ عن تراكم مفتتات صخرية مشتقة من كل أنواع الصخور، بفعل عمليات التجوية والتعرية، وعادة ما ترسب في شكل طبقات، ولذلك فإنها كثيرا ما تعرف بالصخور الطباقية.

ويتم تماسك الصخور الرسوبية بفعل ما ينشأ من ضغط عليها نتيجة لتراكم الطبقات التي تعلوها، أو تماسك بسبب وجود مواد لاحمة مثل كربونات الكالسيوم، وأكاسيد الحديد بين حبيباتها .بالنسبة للصخور المتحولة فهي عبارة عن صخور ذات أصل ناري أو رسوبي تعرضت للتحويل بفعل الحرارة أو الضغط، مما أدى إلى حدوث تغير في النسيج الصخري الأصلي مع تكون معادن جديدة.



ج-3 (4 ن):

التجوية الملحية:

عرفت التجوية الملحية منذ فترة زمنية طويلة، ورغم بعض الجوانب الكيماوية لهذه العملية إلا أن دورها في تفكك الصخر دور فيزيائي ميكانيكي في المقام الأول.

ومن الشائع أن التجوية الملحية تتسبب عن تبلور محاليل زائدة التشبع بالأملاح تمتلئ بها شقوق ومسامات الصخور، وحيثما تنمو البلورات فإنها تحدث إجهادات على حدود الفواصل الصخرية وعلى حبيبات الصخر، مما يؤدي إلى تفكك حبيبي لها Granular Disintegration هذا النوع من التجوية قد يحدث بانتظام على السفوح، أو قد يتمركز في مواضع ضعف محددة مثل حفر التجوية أو التكهفات الصخرية، وخاصة في المناطق الصحراوية الحارة، حيث التساقط المحدود والحرارة المرتفعة يساعدان على تكون بلورات الملح وخاصة عند أقدام السفح.

ج-4 (6 ن):

عرف ما يلي:

- الترسبات الاغونية: عبارة عن حوض بحري يتصل بمياه البحر من حين لآخر عبر قنوات ضعيفة مما يؤدي الى صعوبة تجديد هذه المياه وتعرضها لعمليات التبخر. تتبلور المواد المعدنية المذابة حسب الترتيب التالي:

:  $\text{CaSO}_4$  - كبريتات الكالسيوم

:  $\text{Na Cl}$  - كلورور الصوديوم

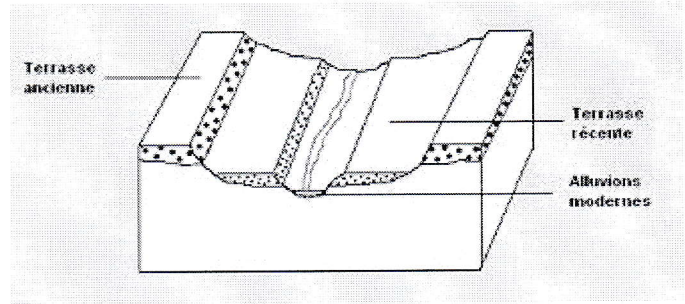
:  $\text{KCl}$  - كلورور الكالسيوم

و تتكون هذه الاملاح طبقات افقية تتبلور لتكون ما نسميه بالمبخرات او الصخور الملحية.

- **الدلتا:** عبارة عن تكوين مثلثي الشكل عند مصب النهر، حيث يلقي هذا الاخير ما يحمله من مواد عالقة نتيجة اختلاف طبيعة التيار وسرعته في هذه المنطقة مما يؤدي إلى تراكم الترسبات مع الزمن. تتأثر الترسبات بهذه المنطقة بالحمولة الحثائية للمياه النهرية، قوة التيارات والأمواج البحرية، حيث تترسب في القنوات المائية لعالية الدلتا عناصر شبيهة بالترسبات النهرية، اما في سهل الدلتا فنجد عناصر دقيقة غنية

بالمواد العضوية في المناخ الرطب و المبخرات في المناخ الجاف، في حين نجد رواسب متنوعة على حافة الدلتا حسب الحمولة النهرية، وتتميز السافلة برواسب غنية بالمواد العضوية بها اثار لنشاط الكائنات الحية.

- **المدرجات النهرية:** المدرجات النهرية في أغلبها بقايا لسهول فيضية سابقة لتكون السهل الفيضي الحالي للنهر، عادة ما تظهر على جانبي القناة المائية، وقد نتجت أساسا بسبب حدوث تغيرات في مستوى القاعدة -الذي لا يمكن للنهر أن ينحدر إلى مستوى أقل منه - أو قد تنتج بسبب حدوث تغيرات مناخية شهدتها المنطقة التي يجري خلالها النهر.



-المانجروف : وكثيراً ما يشاهد بجوار المسطحات المائية نظمٌ بيئية خاصة بغابات المانجروف

- السهل اللجي والحافة القارية: تترسب على مستوى هذا المجال جزيئات دقيقة من اوحال زرقاء على مستوى السهل اللجي يؤدي الانحدار القوي للحافة القارية الى انزلاق الرواسب الشديدة الميوعة في اتجاه السهل اللجي الى الاعماق الكبيرة.

- البريشيا التكتونية: تختلف عن البريشيا الناتجة عن التجوية الميكانيكية، والتي تتراكم في شكل هشيم السفوح وتظهر البريشيا التكتونية في صورة مفتتات غير منتظمة الشكل، مما يدل على حدوث زحزحة للطبقات فوق سطح الصدع، وتتباين أحجام حباتها، فقد تكون كبيرة الحجم، وفي ظروف معينة - بفعل شدة الاحتكاك - تكون ناعمة للغاية في حجم الصلصال.





الإجابة النموذجية للإطار  
امتحان عمارة وفنون قديمة، السنة الثانية ماستر

## الأجابة عن السؤال الأول

**مميزات الفن الروماني:** يعد الفن الروماني مزيجا من عدة تقاليد فنية، فإلى جانب التقاليد الفنية المحلية اللاتينية والأتروسكية، فقد تأثر الفن الروماني بشكل كبير بالفن الإغريقي خاصة عن طريق المستعمرات الإغريقية بصقليا وجنوب إيطاليا، عموما فن النحت الروماني هو امتدادا لفن النحت الإغريقي حيث أنه يعتمد على محاكاة الطبيعة (Le naturalisme) والتمائيل العارية . ( ن 4)

**وضيفة فن النحت الروماني:** كان فن النحت الروماني يلعب ذررا مهما في حياة المجتمع الروماني، فهناك تماثيل الأباطرة وأبناءهم وزوجاتهم وكبار رجال الدولة تلعب دورا سياسيا ودعائيا مهما للدولة تعبيرا عن سيادة الدولة. أما الدور الثاني والمهم أيضا في هي تماثيل الألهة المخصصة للعبادة سواء تلك التي توضع في المعابد أو تلك التي توضع في المنازل، أما الدور الثالث والمهم أيضا فهو استعمال التماثيل لتزيين القصور والمنازل والحدائق وتمثل أساسا في نسخ من التماثيل الإغريقية المشهورة والتي ترجع إلى العصر الكلاسيكي أو الهلنيسي، ولهذا الغرض أنشئت ورشات في بلاد اليونان وفي إيطاليا لتلبية الطلب على هذه التماثيل خاصة من الطبقة الرومانية الغنية لان هذه التماثيل كرمز للمكانة الإجتماعية وللذوق الفني الراقى، ويرجع الفضل لهذه النسخ الرومانية أننا نعرف أشهر المنحوتات الإغريقية الكلاسيكية والهلنيسية والتي اندثرت ولا نعرفها إلا من خلال هذه النسخ الرومانية. ( ن 4)

**فن البورتري،** تطور فن تطورا كبيرا في العصر الروماني لارتباطه بطقوس تقديس روح الأجداد لدى المجتمع الروماني، وهو امتدادا لتقاليد الأفعنة من الشمع التي تشكل على وجوه الأموات. وتكون هذه التماثيل النصفية تمثل إما الرأس فقط، أو الرأس والصدر، أو أبرز ما يميزها هو الواقعية الكبيرة التي تتجلى في تمثيل الأشخاص كما هم في الواقع سوى من حيث السن والتقاسيم ومحاسن وعيوب إلى جانب ملامح الوجه الصارمة. ( ن 4)

**الفن الشعبي:** ويتمثل أساسا في تماثيل للأهله تكون صغيرة الحجم إما منحوتة على الحجارة أو مصنوعة من البرونز أو الطين المحروق ( Terra cotta ) وإن كانت في تحترم الخطوط العامة لفن النحت الروماني، فهي أقل دقة وأكثر واقعية وبعيدة عن مثالية التماثيل الإغريقية و التماثيل الرسمية الرومانية (ن4)

**الفن الرسمي:** وتتمثل في تماثيل الأباطرة و التي تؤدي رسالة رسمية للإمبراطورية، للتعبير عن سلطة الإمبراطورية الممثلة في شخص الإمبراطور وسبابتها في جميع الأقاليم. وهي غالبا ما تكون تماثيل كاملة أو تماثيل نصفية تمثل الإمبراطور بلباسه المدني أو الحربي تتميز في غالب الأحيان بالواقعية و ملامح الصرامة وأبرز مثال عن الفن الرسمي الروماني هي تماثيل الإمبراطور أغسطس في لباسه الحربي والمسماة بريما بورتا، و في لباس الكاهن الأعظم والتي أصبحت لاحقا المثال الذي تنحت على منواله تماثيل الأباطرة الرومان. و إذا كانت هذه التماثيل في غالب الأحيان ذات أحجام عادية أو أكبر منها قليلا، فإننا نشاهد في عهد الإمبراطور قسطنطين التماثيل العملاقة ( ن 4).

## الإجابة عن السؤال الثاني

**مقدمة:** تتضمن لمحة تاريخية عن فن الرسم الجداري (الفريسكو) الروماني وتقنية اجازة ( ن 4)

**متن الإجابة :** أنواع الفريسكو في مدينة بومبي

- 1- النمط الأول: النمط الهندسي ( ن 4)
- 2- النمط الثاني: النمط المعماري ( ن 4)
- 3- النمط الثالث: لنمط الزخرفي ( ن 4)
- 4- النمط لرابع: النمط المشترك ( ن 4)

جامعة 8 ماي 1945 - قالمة - 8 ماي 1945  
كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية  
قسم علم الآثار  
الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثالث في مقياس منظمات وأنظمة التراث الثقافي  
للمستوى الثانية ماستر. قسم العلوم الإنسانية والاجتماعية

الإجابة:

الموضوع الأول:

أكتب مقالا تبين فيه أهم المنظمات الدولية المساهمة في حفظ التراث الثقافي، مع إبراز دور منظمة اليونسكو في ذلك؟

المقال:

مقدمة:

لقد تأثر التاريخ بظهور الحضارات والديانات المختلفة وتعاقبها فكان لذلك أبعد الأثر في ارتفاع القيمة المعنوية للتراث الثقافي وزيادة الاهتمام بحماية عناصره خاصة مع كثرة الحروب وانتشارها وما تحمله من محاولات طمس المعالم الأثرية للدول وتدميرها وهو ما جعل العالم يهب واقفاً لحماية الممتلكات الثقافية للشعوب وكان ذلك من خلال تأسيس منظمات دولية للحفاظ على الإرث الثقافي، ومن هنا نطرح التساؤل التالي: ماهي المنظمات الدولية المساهمة في حفظ التراث الثقافي، وما هو دور منظمة اليونسكو في ذلك؟.....(02ن)

العرض:

المؤسسات الدولية المكلفة بحماية التراث الثقافي:

L'ICCROM:

المركز الدولي لدراسة وحفظ وترميم التراث الثقافي، انشأ سنة 1956 من طرف منظمة اليونسكو لعب دورا مهما في جمع المعلومات المتعلقة بالتراث الثقافي ثم التعاون التقني و العلي في مجال صون التراث الثقافي بين دول العالم ، ولقد دخل المغرب بهذا التنظيم ابتداء من سنة 1957، كما تسعى هذه المنظمة لتعزيز المحافظة على التراث وتطوير الهياكل والموارد اللازمة لذلك عبر عقد دورات تكوينية في مجال المحافظة على التراث بالمنطقة المغاربية.....(02ن)



وبدولنا من خلال هذا العرض تعاقب التطورات والجهود التاريخية الدولية لحماية التراث بأنواعه خاصة فيما بين  
الحريين العالميتين الأولى والثانية وقد تلا هذه الحرب الأخيرة مباشرة التوقيع علي ميثاق منظمة التربية والعلوم  
والثقافة " اليونسكو" التابعة للأمم المتحدة والتي كان لها الفضل الأعظم في دعم التعاون الدولي في مجال حماية

الأموال الثقافية والأشياء الفنية حيث استهلت ميثاق إنشائها في مادته الثانية بالنص علي اهتمام المنظمة بالتراث  
الإنساني بجميع أنواعه مع دعوة الدول إلي التعاون في سبيل عقد اتفاقيات دولية فاعلة في دعم الحماية اللازمة لهذه  
الأموال، ثم كان الإنجاز الأعظم لهذه المنظمة في أعداد مشروع اتفاقية لاهاي لحماية الأعيان الثقافية في حالات  
النزاع المسلح في عام 1954 وهي الاتفاقية التي حوت أحكاماً هامة في دعم حماية هذه الأموال في أزمنا الحروب مما  
تعرض له من عمليات التدمير والتشويه والسرقة بهدف طمس حضارات الدول ومحو تاريخها ، ثم تلا ذلك العمل  
الأجل المتمثل في عقد الاتفاقية العالمية لحفظ التراث الثقافي والطبيعي " اليونسكو" سنة 1972 وما تضمنته من  
أحكام هامة في حماية عناصر ذلك التراث.....(02ن)

الميثاق الأمريكي وإنشاء نظام قانوني لحماية التراث الثقافي:

لقد وقع هذا الميثاق في عام 1935 ولازال مطبقا حتى الآن بين الدول الأطراف الموقعة عليه وبعد توقيعه  
بعامين اقترح أعضاؤه إنشاء لجنة من الخبراء تختص بمتابعة تنفيذ أحكام الميثاق ثم عام 1938 وضعت هذه اللجنة  
مشروعاً يتضمن الدفاع عن التراث الثقافي في زمن الحرب مما كان له أبلغ الأثر في حماية عناصر هذا التراث خلال  
الحرب الأسبانية.....(02ن).

خاتمة:

شغل موضوع الحفاظ على التراث بكل مكوناته محط اهتمام دولي ويتجلى ذلك من خلال الاتفاقيات الدولية  
والمؤسسات المهمة بهذا الشأن وذلك راجع بالأساس إلى مكانة التراث باعتباره ملك حضاري للإنسانية جمعاء  
متجاوزا بذلك البعد الحدودي لكل دولة وهذا ما حاولت المنظمات الدولية المهمة بهذا الشأن إبرازه من خلال  
تكثيف حضورها بجميع دول العالم.....(02ن)

## الوكالة الفرنكفونية ACCT:

يكون على رأس هذه الوكالة رؤساء الدول ، وتلعب دورا محوريا بين مختلف الإدارات الفرنكفونية كما تسهر على تنسيق برامج متعددة ذات صلة مباشرة وغير مباشرة بالتراث ولقد أنشئت أساسا من أجل المحافظة وتعزيز التراث الإفريقي.....(02ن)

### البنك الدولي:

عمل البنك الدولي بشكل متزايد في برامج تنشيط وخدمة التراث العالمي لاسيما بالدول النامية فمند العام 2001 قام البنك الدولي بعقد ثلاثة اجتماعات مع مركز التراث العالمي لمناقشة التعاون في مجال الثقافة والتنمية وتعزيز الحفاظ على مواقع التراث العالمي كجزء من برامجه ومشاريعه، وبشراكة مع مؤسسة BRETON NOODS تم تأسيس مجموعة البنك الدولي للتراث الثقافي.....(02ن)

### :L'ICOMOS

هو المجلس الدولي للمعالم والمواقع الأثرية وهو منظمة غير حكومية يحاول التنسيق بين الأفراد والمؤسسات التي تعمل على المحافظة على المعالم والمواقع التاريخية وتتجلى أهدافه الرئيسية في تعزيز المحافظة و الحماية وإبراز المباني الأثرية بالمواقع الأركيولوجية.....(02ن)

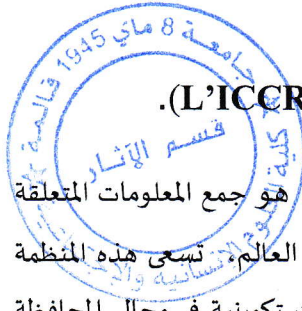
### :PNUD

برنامج الأمم المتحدة للتنمية المالية المتعلقة بالأنشطة ذات العلاقة بالتراث من خلال وساطة اليونسكو فعلى سبيل المثال يقوم هذا البرنامج بتقييم برامج التسيير التراث الثقافي.....(02ن)

### اليونسكو:

منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة توجد بجميع أنحاء العالم تعمل على تشجيع وتحديد ثم حماية التراث الثقافي والطبيعي ، والتي تعتبر من ابرز معالم القيم الإنسانية، ومن أجل ضمان تفعيل اتفاقية 1972 قامت منظمة اليونسكو سنة 1992 بإنشاء مركز التراث العالمي، كما قامت بتنظيم اجتماعات سنوية بتنسيق مع لجنة ومكتب التراث العالمي ساعية لتقديم جميع الدول ترشيحاتها بالإضافة إلى تقديم مساعدات تقنية بناية على الطلب وتنسيق أدوارها وتدريب المواقع المهتدة التي تعرف حالة طوارئ كما تعمل هذه المنظمة على تنظيم حلقات دراسية وورشات عمل تقنية بغية تطوير المواد التعليمية لرفع مستوى الوعي بمفهوم التراث العالمي.....(02ن).

## الموضوع الثاني: أجب على ما يلي:



1- ماهو دور المركز الدولي لدراسة وحفظ وترميم التراث الثقافي؟ (L'ICCROM).

دور المركز الدولي لدراسة وحفظ وترميم التراث الثقافي (L'ICCROM) هو جمع المعلومات المتعلقة بالتراث الثقافي ثم التعاون التقني والعلمي في مجال صون التراث الثقافي بين دول العالم. تسعى هذه المنظمة لتعزيز المحافظة على التراث وتطوير الهياكل والموارد اللازمة لذلك عبر عقد دورات تكوينية في مجال المحافظة على التراث بالمنطقة المغربية.....(04ن)

2- ماهي أهم التوصيات التي خرج بها كل من مؤتمري القاهرة ودلهي؟

التوصيات التي خرج بها مؤتمر القاهرة:.....(03ن)

- الاتفاق علي قواعد موحدة لتعريف الشئ الأثري وتحديد ملكية جوف الأرض الأثري ووضع نظام للاتجار بالآثار  
يوافق الصالح العام وتحديد مناطق تعد أثرية وتولي بعناية خاصة.

- وضع نظام خاص بالحفريات غير المرخص بها وعقوباته

- تنظيم منع تصريحات الحفريات بما يتضمن الرقابة عليها والخبرة اللازمة للقيام لها والمدة التي تتطلبها أعمالها  
وقسمة الآثار المكتشفة وحقوق المكتشف العملية وتحديد شروط التصريح بالحفريات والأبحاث الأثرية متروك  
لتشريع كل دولة عضو وقد أوصاها بالعدالة والمرونة.

في فرض هذه الشروط مما يمكن كل هيئة ثقافية أو شخص أياً كان انتماؤه السياسي من القيام بأبحاث أو  
المساعدة فيها على أن يقوم ضمانات جديّة سواء علمية أو مالية أو أدبية.

- تنظيم الهيئات الإدارية المكلفة بالحفريات لضمان حسن سير العمل بها .

- تنظيم مكتب دولي للتسجيل والاستعلام لصالح الحفريات وعمل قائمة بأسماء أعضاء البعثات الأثرية والخبراء  
في هذه المادة حسب تخصصهم وتنظيم دراسات خاصة بفن الحفريات في معاهد الآثار وتاريخ الفن وأن ينشأ  
قسم للمحفوظات الأثرية بالمتاحف الهامة .

التوصيات التي خرج بها مؤتمر دلهي:.....(03ن)

1. وجوب امتناع الدول المحتلة لأراضي دول أخرى عن القيام بحفريات أثرية في أراضي هذه الدول وهو أمر لم  
يتعرض له مؤتمر القاهرة سنة 1937 م .

2. في حالة العثور على آثار بطريقة الصدفة وأثناء العمليات الحربية يجب على السلطات المحتلة اتخاذ الإجراءات  
الممكنة لحماية هذه الآثار إلى حين تسليمها بعد انتهاء الحرب هي وما يخصها من سجلات أو معلومات أو وثائق



خاصة بها إلى السلطة المختصة في الدولة السابق احتلالها ولا شك في تأكيد هذه التوصية بحق الدولة المحتلة في حماية آثارها وصونها دون أن يكون للحرب أثر في اغتصاب تلك الآثار.

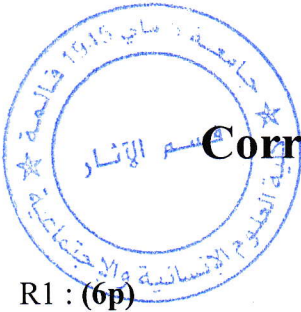
### 3- انعقدت المؤتمرات والإتفاقيات التالية:

- إتفاقية لندن: 1969 م (01ن)
- مؤتمر القاهرة: 1937 م (01ن)
- مؤتمر دلهي: 1956 م (01ن)
- إتفاقية لاهاي: 1954 م (01ن)
- مؤتمر نابلي وبومباي: 1953 م (01ن)
- التعاون الثقافي الدولي: 1966 م (01ن)

### 4- المؤتمرات والإتفاقيات التي انعقدت في السنوات التالية:

- 1963 م: المؤتمر الرابع لحماية آثار البلاد العربية وترميمها وحفظها. (01ن)
- 1966 م: التعاون الثقافي الدولي. (01ن)
- 1969 م: إتفاقية لندن. (01ن)
- 1970 م: إتفاق إنقاذ معابد فيلة. (01ن)

أ.بوزيد فؤاد.



## Correction d'examen (2<sup>eme</sup> année master)

Infomatique

R1 : (6p)

1. Sélectionner l'outil RECTANGLE
2. Sélectionner l'outil POUSSERTIRER
3. Cliquez sur votre nouvelle base et tirer vers le haut. Votre première marche est terminée.
4. Vous allez sélectionner l'outil RECTANGLE
5. Dessiner un second rectangle en partant d'en bas à gauche du premier de 1,5mx1m.
6. Puis sélectionnez l'outil POUSSERTIRER
7. Cliquez sur votre nouvelle base et tirer vers le haut. Votre seconde marche est terminée.
8. On recommence les étapes (4,5,6,7) au fur et à mesure le nombre de marche voulue.

R2 : (3p)

1. Gomme
2. Rectangle
3. Pousser tirer

R3 : Voir cours (7p)

R4 : Voir cours (4p)