

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945، قالمة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم الآثار

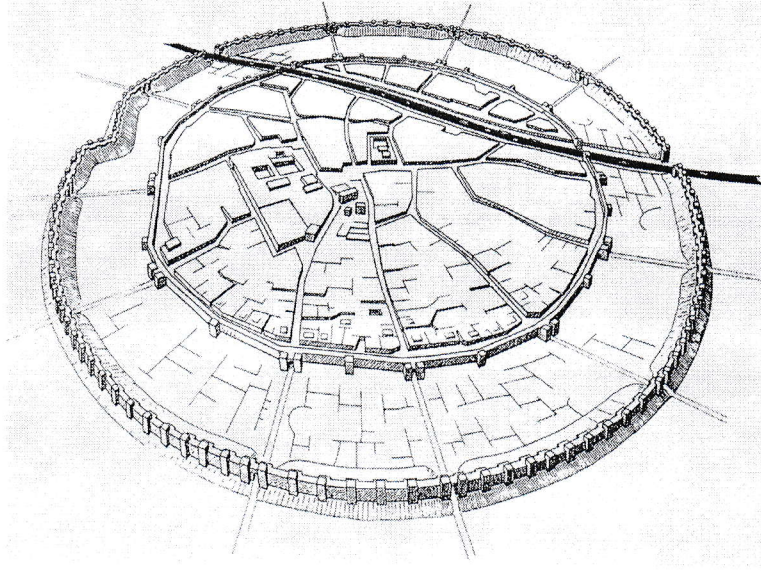
الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول (1) في مادة: عمارة ليبية-بونية في المغرب القديم
لطلبة السنة (1) ماستر علم الآثار-السنة الجامعية: 2018-17 م

س1: - حدّد مجال بحث كل من: فن العمارة وعلم العمران (2ن)؟

فن العمارة: هي فن وعلم تصميم وتخطيط وتشيد المباني والمنشآت (1ن)

علم العمران: هو العلم الذي يهتم بدراسة تجمعات ومراكز الاستيطان البشري (الحضرية أو الريفية) (1ن)

س2: - حدّد الإطار الهوياتي المصنّف فيه شكل المخطّط التالي (2ن)؟



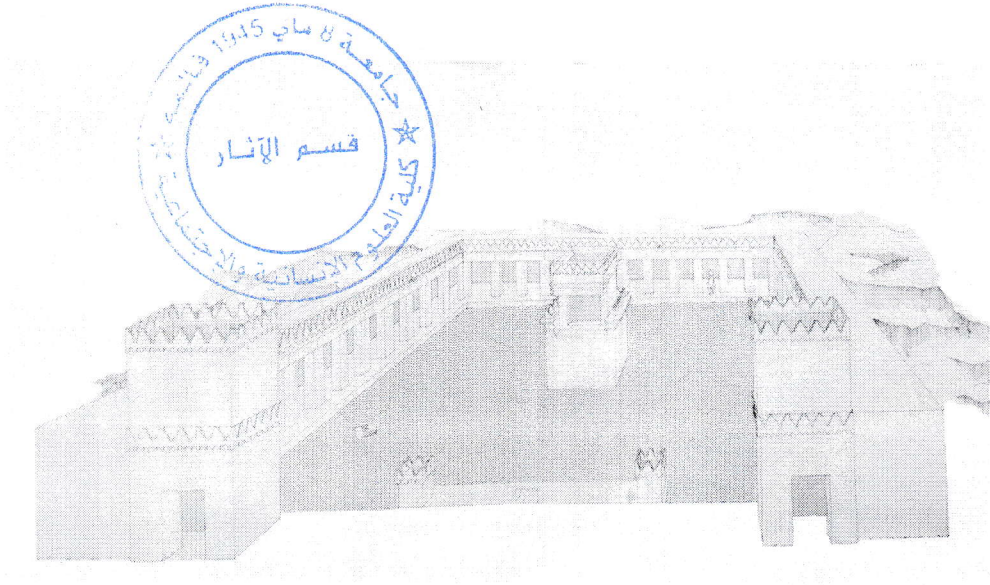
: صنف المدينة الشرّقية (2ن)

س3: - أَدَى تطوّر التنظيم الهيكلي للمدينة ببلاد اليونان إلى ابتكار نمط جديد عرف بـ المدن ذات المخطط المنتظم، عرّف باسم المدينة الأولى المجسّدة لهذا النمط، مع ذكر اسم المعماري الذي ينسب إليه تخطيطها (2ن)؟

-: مدينة "ميلي" (بلاد اليونان) (1ن)

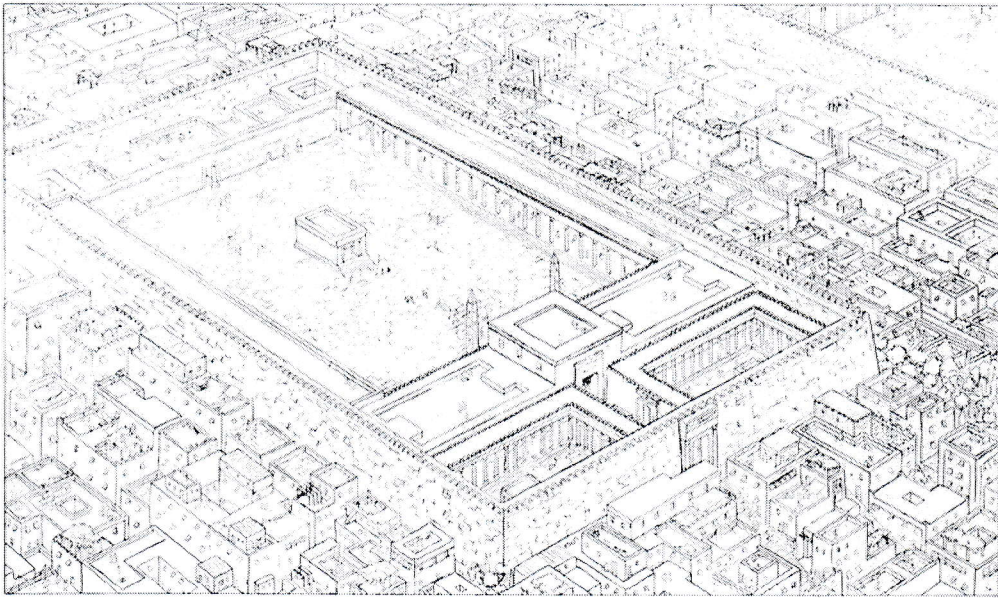
-: المهندس "هيبوداموس" (Hippodamos) (1ن)

س4: - يمثل الشّكل التالي: إعادة تصوّر لأحد أبرز معالم الموقع الأثري الواقع بالسّاحل الكنعاني- الفينيقي، أذكره (2ن)؟



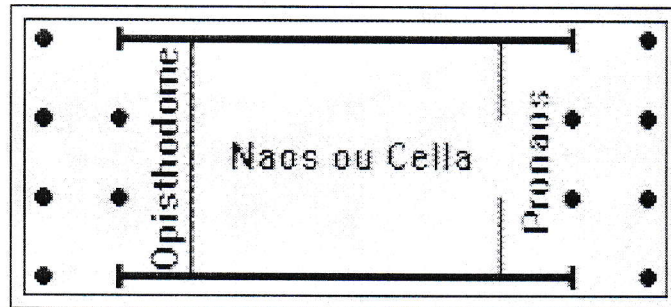
-: معبد مدينة "عمريت" (2ن)

س5: - حدّد هوية المعلم الموضّح بالشّكل التالي (2ن)؟



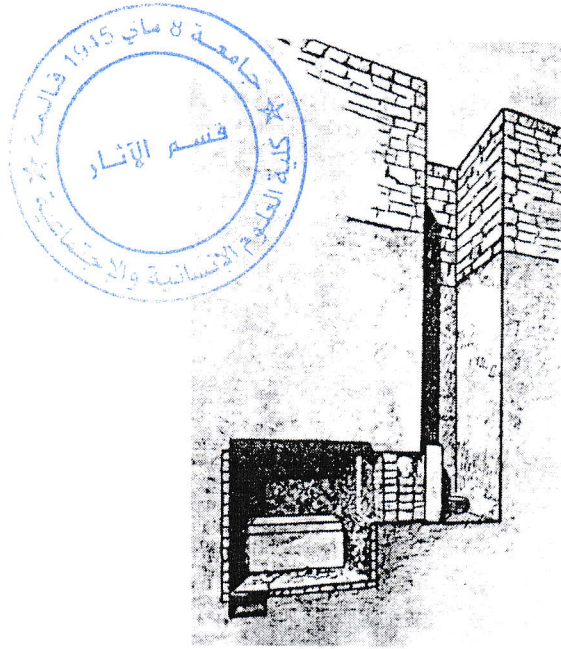
-: معبد قرطاجة (أشمون) (2ن)

س6: - من خلال مخطط المعبد الهلينيستي الموضّح بالشكل التالي، حدّد التّمط المنتهي إليه هذا المعبد (2ن)؟



-: التّمط: معبد "أومفي بروسيتيل" "تيترا ستيل" (2ن)

س7:- من خلال شكل المخطط التالي، حدّد نوع ونمط المعلم (2ن)؟



- النوع: العمارة الجنازية البونيقية. النمط: قبر بئري (2ن)

س8:- يمكن تصنيف مختلف معالم العمارة الجنازية البروتو-تاريخية للشمال الأفريقي إلى ثلاث مجموعات

أساسية، حدّدها مع إعطاء مثال لكل منها؟ (3ن)

1: مجموعة المعالم المحلية (0.5ن)، / المثال:- البازينا (0.5ن)

2: مجموعة المعالم المستوردة (0.5ن)، / المثال:- الدولمان (0.5ن)

3: مجموعة الأضرحة المعلمية المتطورة (0.5ن)، / المثال:- إيمدغاسن (0.5ن)

س9:- حدّد عناصر الزخرفة المعمارية المستعملة في معلم الضريح الملكي النوميدي: "إمدغاسن"؟ (3ن)

- عنصر العنق المصرية (1ن)؟

- عنصر العمود الدّوري (1ن)؟

- عنصر الأبواب المستمدة من شكل أنصاب التوفيت القرطاجية (1ن)؟

أستاذ المادّة: زهير بخّوش



الإجابة النموذجية في مقياس نصوص ومصادر الأدبية للسنة الأولى ماستر

هيرودوت Herodote : مؤرخ إغريقي ولد (485 /484 – 425) بمدينة أليكارناس (Halicarnasse)

وتوفي بمدينة ثورياس (Thuries)

ينتمي إلى عائلة مشهورة بحيث كان عمه بانيازيس معروف في مجال الشعر الملحمي، وتأثر كثيرا به من خلال تذوقه لقراءة الشعر والفضول إلى القصص العتيقة وكذلك حبه للرحلات. تورط في قضايا سياسية ضد الطاغية الملك ليفداميس ولذلك لجأ إلى مدينة صاموس (جزيرة يونانية جنوب شرق إزمير بتركيا الحالية)

بعد رجوعه إلى مسقط رأسه، أجبر للمرة الثانية للمنفى لأسباب غامضة وأصبح مواطنا بمدينة توريوم التي أسسها الأثينيون على أنقاض مدينة سيباريس (المعروفة بميول شعبها إلى الترف وكل ما هو نعيم). خلال حياته، سافر كثيرا إلى منطقة ميديا (بلاد الفرس) وبلاد ما بين الرافدين ومصر حيث أبحر في نهر النيل إلى غاية منطقة إلفونتين (أقصى جنوب مصر) وإلى منطقة السربيناك (غرب مصر وشمال ليبيا) التي أصبحت مقاطعة رومانية منذ نهاية القرن 3 ق - م.

سافر أيضا إلى كل مناطق بلد اليونان وبالأخص إلى أثينا سنة 447 حيث تعرف على بريكلاس (رجل دولة مشهور خلال القرن 5 ق - م) وعلى الشاعر صوفوكل المختص في التراجيدية والمسرح بصفة عامة)

لحد اليوم، لم يعرف بعد على عدد المناطق التي زارها ومن خلالها التعمق في معرفة الشرق الوسط القديم وشمال إفريقيا.

سنة 443، استقر بمدينة توريوم وخصص بقية حياته لكتابة مؤلفته المسماة "التحقيق" والمعروفة أيضا بالتاريخ

تتكون هذه الدراسة من 09 كتب وكل واحد يحمل اسم أحد ربات الفنون (لكن يبدو أن هذا التقسيم حدث خلال النشر بعد وفاته)

يبدو أن هذا الإنجاز التاريخي الضخم أوقف قبل انتهاء الحروب الميديية كل الكتاب يتمحور حول الصراع بين الإغريق والعالم البربري بقيادة الفرس ومن خلاله يقدم معلومات (Scythes) جد قيمة حول كل الشعوب آنذاك: المصريين، الأشوريين، الماد (الفرس)، الليديين، السيتيين ، الإغريق...

يتميز عمله عن أسلافه كادموس الميلي (Cadmus de Milet) وشارون من منطقة لمبساكا (Charon Lampasague)، الذين يعتبرون ككتاب مهنيين للخطب القضائية Logographe (ويعني أيضا كل

المؤرخين الذين ينقلون الأخبار قبل هيرودوت) أو المختصين في سرد القوائم

الاسمية Nomenclatures

يتميز عمله أيضا عن كل هؤلاء، بالروح النقدية وهو ناتج عن ثمرة جهده وأبحاثه الخاصة وليس فقط ما ورد إليه، وكان فضوله وصدقه وحذره وعقلانيته في التحليل تعطي مصداقية كبيرة لأبحاثه رغم سذاجته

وجعله للغات الشعوب وأساليب البحث العلمي. من خلال أبحاثه، تتجلى بعض المفاهيم كالأخلاق من

نخلال محاولة تمرير الإنجازات الجيدة للأجيال اللاحقة والفلسفة من خلال وجود اله يعاقب من يحاول

تجاوز حاله الإنساني (Condition humaine)



يعتبر هيرودون أحسن رواة القصص والأقرب إلى الشعراء الملحميين (Poètes épiques)، يتفنن وصف الأشخاص ويعرف كيفية تقريب الخطب من الحقيقة، فهو شاعر ومؤرخ بحيث يعطي للتاريخ طابعه الخطابي (Oratoire) والدرامي أو المأسوي وتأثر بهذا الأسلوب خلال الفترة القديمة كل من توسيديد (وبوليب وتيت ليف و تاسيت.

يعتبر بحثه من الأوائل المكتوبة بالنثر، يتميز بأسلوب عادي ودقيق في نفس الوقت، تتضح من خلاله معرفته العميقة للأدب اليوناني والمعطيات العلمية من ذلك الوقت، مما جعله قاعدة حقيقية لعلم التاريخ اليوناني والروماني.

ترجمت أبحاثه في القرن 15 م من طرف الفيلسوف الإيطالي Lorenzo Vallia (1407-1457) في ما يتعلق بلبيبا أو إفريقيا Africa خصص لها الكتاب الثاني وجزء من الثالث لمصر (الوصف والتاريخ)، لقد ألتقط التفاصيل خلال سفره إليها وأهتم خاصة بنهر النيل والآراء التي قدمت حول فيضاناته السنوية (Crues annuelles) وتوصل إلى معرفة مساره بعد 04 أشهر من الملاحاة جنوب النهر حيث قام بوصف كل القبائل التي تعيش بها.

ما كتبه حول ليبيا أو إفريقيا القديمة يؤكد أنه يعرف الصحراء ووصف المسالك الموجودة فيها وكذلك القبائل التي كانت تعيش فيها من بين اللوبيين الرحل والمزارعين (المستقرين) ويبدو أن إهتمه انصب خاصة حول قبائل الرحل لقبته الأجيال القادمة بأب التاريخ.

الأستاذ : د . م إخربان

المضمون : 20 / 16

المهنية : 20 / 04

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945، قالة قسم الآثار

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم الآثار

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول (1) في مادة: الكتابات اللاتينية-1-

لطلبة السنة (1) ماستر علم الآثار-السنة الجامعية: 2018-17 م

س1:- عرّف بإيثيمولوجية المصطلح: "إيبغرافيا" (ن1)؟

: مصطلح: "إيبغرافيا" مركّب من كلمتين: "إيبي" و"غرفن"، ويعني الكتابة على مادة صلبة (ن1)

س2:- يمثل اسم العلم محور اختصاص "الأونوماستية" في البحوث الإيبغرافية، والذي يشمل دراسة كل من: (ن2)؟

- الأثروبو أونوماستية (ن1)

- الطوبو أونوماستية (ن1)

س3:- أذكر ثلاثة (3) أسماء أثروبونيمية من بين أونوماستية الليبو-فونيين، التي استقرأها الباحث فريديرك كولين في دراسته

من خلال المصادر المصرية القديمة (ن3)؟

Ywpt:- (ن1)

Ywrit:- (ن1)

Ywrhn:- (ن1)

س4:- بالإمكان تصنيف الأسماء الأثروبونيمية المنتمية للمنظومة الأونوماستية الفينيقية-البونيقية إلى: (ن2)؟

1: الأسماء التّيو فورية (0.5ن)، / مثل:- يَكُنْ سلام (0.5ن)

2: الأسماء الوحيدة (0.5ن)، / مثل:- بَكْرِي (0.5ن)

س5:- حدّد العناصر المشكلة لمنظومة الصّيع الأونوماستية الرّومانية المعيارية (ن2.5)؟

-: البراينومين (0.5ن)

-: النومين (الجانتليكيوم) (0.5ن)

-: الكوغنومين (0.5ن)

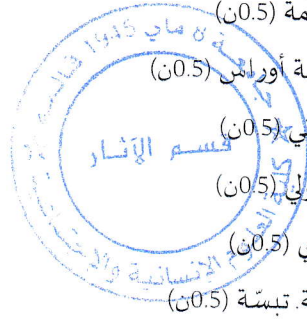
-: صيغة الانتساب إلى الوالد (0.5ن)

-: صيغة الانتماء القبلي (0.5ن)

س6:- من خلال الصّيع الأونوماستية للأفراد التاليين، حدّد مختلف أصولهم الإيثنو-جغرافية (ن4)؟

1. *M(arcus) Manilius Suriacus* - سوريا (0.5ن)

2. *P(ublius) (A) e(milivs) Romanus* - روما (0.5ن)



منعدمة (0.5ن) - *C(aius) Iulius Victor*

3

منطقة أوراش (0.5ن) - *P. Cartilius Optatus Avrasi*

4

جرماني (0.5ن) - *Iulia German(a)*

5

جايتولي (0.5ن) - *C(aius) Iulius Gaetulicus*

6

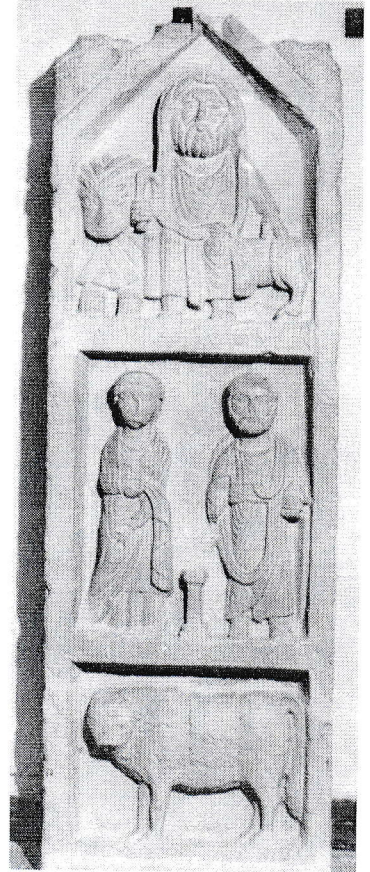
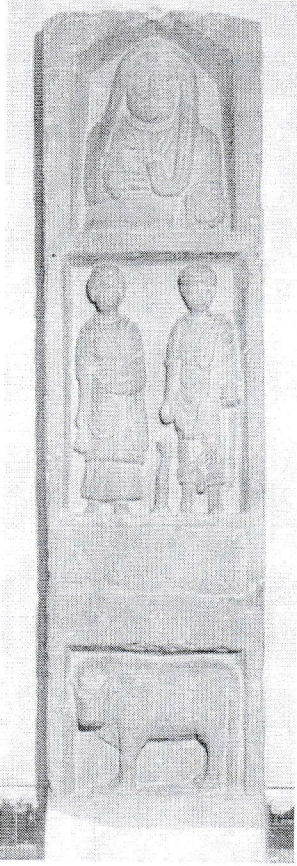
ماوري (0.5ن) - *An[t]onia Mauron[a]*

7

مدينة تبسة (0.5ن) - *M(arcus) Annius M(arci) f(ilius) Pap(iria) Servanus Thevestinus*

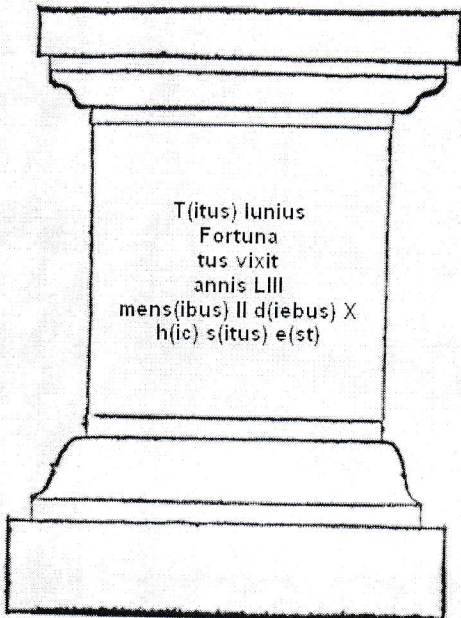
8

س7:- من خلال العناصر المبينة بالصورتين التاليتين، حدّد نوعية ونمط كل منهما (2ن)؟



-: نذري، التّمط: ذو قمّة مستوية الشكل (1ن)

-: نذري، التّمط: ذو قمّة مثلثة الشكل (1ن)



س8:- ترجم إلى اللغة العربية محتوى نص النقيشة التالية؟ (3.5ن)

-: تيتوس يونيوس فورتوناتوس

عاش 53 عام،

شهران، وعشر أيام

هنا يقيم

أستاذ المادة: زهير بخوش



الإجابة النموذجية للامتحان النهائي للسداسي الأول في مقياس الثروة الزراعية والنشاط الاقتصادي في

شمال أفريقيا

أستاذة المقياس : بوسليماني حياة

تاريخ الامتحان : 24 جانفي 2018

المدة : 02 ساعة

المستوى : السنة الأولى ماستر

الأسئلة :

عالج موضوع واحد فقط مما يلي :

الموضوع الأول

تحدث عن النشاط الزراعي في شمال أفريقيا أثناء فترة الملوك النوميد وعن أهم التغيرات أو التطورات التي عرفها ذلك النشاط أثناء الاحتلال الروماني...../20

نذكر بالتفصيل الأوضاع الزراعية بشمال أفريقيا أثناء الفترة النوميدية خاصة فترة حكم ماسينيسا الذي طور وشجع زراعة الحبوب وأثبتت المصادر الأدبية أنه كان يصدر القمح والشعير ثم نتحدث عن التطورات التي عرفها النشاط خلال الفترة الرومانية (مع اعتماد منهجية ولغة سليمة)

الموضوع الثاني

- عرف الكنترة وماهي أهدافها؟...../06
- حرص الحكام الرومان على تجسيد عملية مسح على الأراضي الأفريقية الخصبة بعد سقوط قرطاجة مباشرة، ومع تقدم الجنود في احتلال أراضي جديدة تزيد المساحات المكتنرة وقد شهدت الصور الجوية والمخلفات الأثرية خاصة النصب الحجرية أن هذه العملية وصلت إلى التخوم الصحراوية في بعض المناطق.
- الكنترة (Centuriaion) : تعتبر عملية الكنترة من الأعمال الخاصة بالتهيئة الزراعية التي اشتهر بها الرومان واختصوا بها والكنترة عبارة عن شكل من أشكال مسح الأراضي الزراعية لتهيئتها زراعيًا فهي عملية تقسيم منظمة للأراضي بطريقة تشكل بواسطتها عددا معينًا من الوحدات الكنتورية المتساوية باستعمال شبكة من الخطوط ●●●

••• المستقيمة، مصطلح كنتوريا (Centuria) يدل على مساحة تتكون من مائة هيريديا (Heredia) وهي مساحة مربعة الشكل طول ضلعها حوالي 240 قدم روماني، يتم وضع حدود تلك الوحدة عن طريق انشاء تقاطعات ترسم على الأرض انطلاقا من نقطة مرجعية هي أصل المحورين الرئيسيين الكاردو (Cardo) والديكومانوس (Decumanus)، تتفرع عنهما مجموعة من الخطوط المتوازية لتشكل مربعات.

- أجمع المؤرخون أن أعمال الكنترة التي أقيمت بشمال أفريقيا هي ابداع روماني فقد اهتم الرومان بتنظيم الأراضي الأفريقية وخصص لها مساحين مختصين وجند الجيش للقيام بعملية الكنترة .

- أهداف الكنترة بشمال أفريقيا : إن عملية المسح لها أهداف مختلفة لكن يرى العديد من الباحثين أن الأهداف السياسية تأتي في المقدمة لأن عمليات المسح التي أقيمت جنوبا لم تكن بهدف زراعة تلك الأراضي بقدر ما كانت بهدف مراقبة القبائل الثائرة وتثبيتها بتحديد مجالها وملكياتها ثم ربطها بالمراكز الحضرية . ارتبطت عملية المسح أيضا بالعامل الضريبي فقد سهلت عملية الكنترة تحصيل الضرائب حيث كانت كل وحدة كنتورية تدفع ضريبتها المستحقة وفق ما تحدده المصالح الضريبية.

- إذن فإن أعمال الكنترة هي ضرورة اقتصادية، اجتماعية وسياسية في نظر الادارة الرومانية ولتحقيق هذه الضرورة تم تجسيدها على الأراضي الأفريقية بطريقة منظمة .

- ماذا تعرف عن قانون هادريانوس (Lex Hadriana)...../04

قانون هادريانوس (Lex Hadriana) : قام الإمبراطور هادريانوس باصدار قانون لتنظيم الأراضي التي لم تزرع والأراضي القاحلة التابعة لمستثمرات الإمبراطورية بأفريقيا وكان يريد وراء ذلك ربط المزارعين بالأرض متطلعا إلى تحقيق الاستقرار والاستغلال الدائم للامكانيات الزراعية وقد حرص على منح المقيمين على هذه الأراضي حق واضعي الأيدي (Possessores) وهو حق شبيه بحق الملكية الفردية فهؤلاء يتمتعون بحق الزراعة (isus colendi) وحق الانتفاع الشخصي (isus proprius) على الاراضي الخصبة بالإضافة إلى حق توريثها لفروعهم شرط أن يواصلوا عمل أجدادهم

- أذكر أهم منتوجين زراعيين اشتهرت بهما شمال أفريقيا أثناء الفترة الرومانية...../02

- القمح والزيتون

- اعتمد الري بشمال أفريقيا أثناء الفترة الرومانية على منشآت فنية لتجميع ثم توزيع المياه، أذكر أهم تلك

المنشآت...../08

منشآت التجميع من سدود، خزانات وأبار مع الشرح ومنشآت التوزيع من قنوات مع الشرح





الإجابة النموذجية

امتحان فخریات في المغرب القديم، سنة أولى ماستر

الإجابة عن السؤال الأول: أهم مميزات الخزف المحلي في شمال إفريقيا قبل الغزو الروماني

تتم صناعة الخزف المحلي بشمال إفريقيا بدون استعمال الدولاب، إما باستعمال تقنية الحبال أو عن طريق الكريات أي الاعتماد على اليدين، لذلك تكون اشكال الأواني المشكلة غير متناسقة ومتوازنة، كما ينتج عن هذه التقنية أن العجينة تكون سميكة وغير متناسقة.

أما زخارف هذه الأواني فهي زخارف بسيطة ويتم إنجازها بواسطة تقنيتين: التقنية الأولى وتتمثل في تقنية الحز، أي أن الفخارجي يستعمل مشط أو أداة حادة ويضغط بها على العجينة قبل أن تجف وتكون تكل الزخارف بسيطة تتمثل أساسا في خطوط مستقيمة، منكسرة، أو متقاطعة، أو اشكال هندسية مثل المثلثات والزخرفة الشطرنجية، أو دوائر بسيطة. أما التقنية فهي تقنية الرسم، فإن الفخارجي يقوم بتزيين الأواني الذي يصنعها اعتماد على استعمال الألوان، وهي ألوان محدودة تتمثل أساسا في اللون الأحمر، البني، والأسود، ونادرا ألوانا أخرى، أما المواضيع الزخرفية فهي بسيطة أيضا عبارة عن مواضيع هندسية أهمها المثلثات، أما العناصر الحيوانية والنباتية فهي نادرة بينما العناصر الأدمية فهي أيضا صممت على هيئة مثلثات. عموما فالخزف القديم بشمال إفريقيا يشبه إلى حد كبير الخزف التقليدي الذي لا يزال يصنع في المناطق الجبلية مثل منطقة القبائل والأوراس بالجزائر وجبال الأطلس بالمغرب الأقصى. (ن 6)

الإجابة عن السؤال الثالث: المقارنة بين الخزف الإغريقي ذو العناصر السوداء على الخلفية الحمراء والخزف الإغريقي ذو العناصر الحمراء على الخلفية السوداء

الخزف ذو العناصر السوداء على الخلفية الحمراء: تشكيل الأنية، ثم حرقها في فرن مفتوح للحصول على لون أحمر أو برتقالي

تزيين الأنية بواسطة مادة لانكوب (l'Angobe) حيث يتم لمء جميع أجزاء العناصر الزخرفية المرغوبة بهذه المادة، ثم استعمال أداة حادة لإنجاز التفاصيل بإزالة مادة الطلاء حتى يظهر لون العجينة حرق الأنية ثانية في فرن مغلق بعد إضافة نباتية غضراء التي ينتج عند احتراقها دخان كثيف و الذي يلتصق بسطح الأنية ويتفاعل مع مادة الأنكوب والتي ينتج عنها تلك العناصر الزخرفية السوداء على الخلفية الحمراء. (ن 6)

الخزف ذو العناصر الحمراء على الخلفية السوداء: بعد تشكيل الأنية يتم حرقها في فرن مفتوح كما هو الحال في الحالة الأولى

يتم تزيين الأنية في هذه الحالة استعمال نفس المادة وهي مادة لانكوب ولكن في هذه الحالة تستعمل لتحديد محيط العناصر الزخرفية والتي تبقى حماء ولطلاء بقية سطح الأنية، كما يتم استعمال الفرشاة وبفسف المادة يتم رسم تفاصيل العناصر الزخرفية لذلك نحصل على رسومات غاية في الدقة والجمال تضاهي فن الرسم

يتم حرق الأنية للمرة الثانية في فرن مغلق كما هو الحال في الحالة الأولى، حيث أن الدخان الناتج عن الاحتراق يلتصق بالمساحات المغطاة بمادة الأنكوب وهي الخلفية وتفاصيل العناصر الزخرفية وبالتالي نحصل على هذا النوع من الخزف الفاخر المتميز بالعناصر الحمراء على الخلفية السوداء (ن 6)

المنهجية (ن 2)