

الإجابة النموذجية



امتحان مقياس تاريخ الفن

السنة أولى ليسانس

الجواب على السؤال الأول

المصطبة:

أقدم المباني الجنائزية ظهرت في عهد ما قبل الأسرات واستمر استعمالها عبر مختلف مراحل التاريخ المصري الى غاية الفترة الرومانية. المصطبة قد تكون ضريح فردي أو جماعي لأفراد نفس العائلة

وهي مباني مستطيلة أو مربعة الشكل، مبنية في بداية الأمر من الحجر ثم استعمل في بناءها الحجارة المصقولة، تتكون من قسمين: قسم علوي فوق سطح الأرض لتقديم القرابين لروح الفقيد، والقسم السفلي المحور تحت سطح والممثل في قاعة الدفن نصل اليها عن طريق بئر انطلاقا من القسم العلوي

الهرم المدرج

بني هذا الهرم لأول مرة في عهد الفرعون زوسر من الأسرة الثالثة، حوالي 2700 ق.م في مقبرة سقارة الملكية الواقعة بالقرب من مدينة منف عاصمة مصر خلال عهد الدولة القديمة.

يعتقد ان بناء القبر على شكل هرم يساعد روح المتوفي الارتقاء الى السماء موطن الألهة. بناء الهرم المدرج مستوحى من بناء المصاطب، فهو في الواقع عبارة عن مجموعة من المصاطب المربعة الشكل موضوعة فوق بعضها البعض وكل مصطبة اصغر من المصطبة الواقعة تحتها. قاعة الدفن في الهرم المدرج تقع تحت مستوى سطح الأرض كما هو الحال في المصاطب لكن أكثر تعقيدا حيث نجد العديد من الأروقة والقاعات وكأنها قصر تحت سطح الأرض.

الى جانب الشكل الهرمي يتميز هذا البناء باستعمال الحجارة المصقولة لأول مرة في العمارة المصرية وبداية من هذا التاريخ أصبحت المادة المفضلة في العمارة المصرية.

الأهرامات الملساء

الهرم المحدث بدحشور، هرم ميدوم، الهرم الأحمر، بنيت كلها في عهد الفرعون سنفرو. الهرم الأول يطلق عليه تسمية الهرم المحدث وذلك راجع الى شكله الناتج عن تغيير الزاوية المستعملة في بناءه، وأهم ما يميزه هو بناء الغرفة الجنائزية

في مركز الهرم. الهرم ميدوم فقد أنحارت الطبقة الخارجية من الحجارة ويعتقد ان ذلك راجع لإنزلاق حدث للأرضية التي بني عليها والتي لم تتحمل ثقل الهرم. أم الهرم الأحمر فيعد أول هرم أتمس بأتم معنى الكلمة في تاريخ العمارة المصرية القديمة. وكلها مبنية بالحجارة المصقولة.

أهرامات الجيزة

شيدت أهرام الجيزة في عهد الأسرة الرابعة من طرف الفراعنة خوفو، خفرع ومنقرع، في منطقة الجيزة بالقرب من منف العاصمة، وهي عبارة عن هضبة صخرية اختيرت لسببين، الأول أنها تتحمل ثقل الأهرامات، وثاني استعمالها كمصدر للحجارة.

أهم ما ميز أهرامات الجيزة هي اشكالها المثالية وبأحجامها وبضخامتها وبشكل خاص هرم خوفو الذي يبلغ طول ضلعه 220 وارتفاعه 145م حيث كان أضخم وأعلى بناء على وجه الأرض الى غاية بناء برج ايفل.

مقبرة وادي الملوك

بعد انتقال العاصمة من منف في الشمال الى طيبة في الجنوب في عهد الدولة الحديثة، بنيت مقابر الفراعنة وزوجاتهم في سفح الجبل المقابل لمدينة طيبة على الضفة الغربية لنهر النيل، وأصبحت تسمى بمقبرة وادي الملوك ووادي الملكات. حفرت هذه المقابر في سفح الجبل وكانت تتشكل في غالب الأحيان من مدخل ثم سلم يؤدي الى رواق ومنه غرفة أولى لحفظ الأثاث الجنائزي تليها غرفة الدفن حيث توضع مومياء الميت في تابوت حجري ضخمة. والاختلاف الوحيد بين هذه المقابر يكمن في احجامها وعدد الغرف. وتتميز هذه المقابر بالزخارف التي تزين جدرانها سواء بتقنية النحت أو بتقنية الرسم وتتعدد مواضيعها من مواضيع دينية ومواضيع من الحياة اليومية

الجواب على السؤال الثاني

المعبد في مصر القديمة فهو قبل كل شئ مسكن الإله على الأرض، ولكن في الواقع فإن المعبد المصري كان مركبا دينيا لأقامه الشعائر الدينية على شرف الاله، ومركبا اقتصاديا باعتبار أن جميع الأراضي الفلاحية والماشية ملك للأهله، ومركبا ثقافيا، فهي مكان للتعليم، فهو عبارة عن مدينة في قلب المدينة.

من الناحية المعمارية يتميز المعبد المصري بما يلي

- يتميز بالضخامة ويحيط به صور ضخمة يفصله عن المدينة التي يقع فيها وعن العالم الخارجي بحيث يبدو وكأنه قلعة محصنة. ثم نجد صور ثان يفصل المعبد بأتم معنى الكلمة أي منزل الاله عن بقية مرافق المعبد من مخازن الحبوب، والأدارة وورشات التعليم.



- تتميز المعابد المصرية بشكلها المستطيل، العمق أكبر من العرض، الواجهة مكونة من برجين ضخمين بشكل هرم مقطوع، وامام كل برج مسلة

- بعد اجتياز المدخل نجد ساحة مكشوفة واسعة محاطة بأروقة معمدة من الجهات الأربع، ومنها الانتقال عبر رواق معمد الى ساحة ثانية كما هو الحال في معبد الأقصر، ثم الى قدس الأقداس أي قاعة الاله، أو الى قاعة معمدة، أشهرها قاعة المعمد في معبد الكرنك المكونة من 134 عمود بارتفاع 20 م، وفي المؤخرة المعبد قدس الأقداس أو قاعة الاله. وبعد استعمال الأعمدة وبناء القاعات المعمدة من أهم الاختراعات في العمارة المصرية ومنها انتقلت الى جميع حضارات الشرق القديم (بلاد فارس، اليونان، روما ومنها الى بقية العالم).

- كل جدران المعبد وحتى الأعمدة والسقوف كانت مزينة بنقوش من النحت البارز وكذلك رسومات ملونة تصور مشاهد من الديانة المصرية القديمة، وعلى واجهة المعبد تصور مواضيع الحربية تمثل الفرعون في اتصاراته الحربية تعبيرا عن قوته وعظمته.

- غالبية المعابد المصرية تتبع هذا التخطيط، لكن هناك معابد أخرى مميّزة وفريدة من نوعها على غرار معبد ابوسمبل المنحوت في سفح هضبة صخرية ويتميز بالتماثيل العملاقة للفرعون رمسيس الثاني المنحوتة على الواجهة، أو معبد حتشاسوت المشيد عند سفح هضبة صخرية وينسجم تماما مع محيطه. يتشكل من طابقين يربط بينهما ممر منحدر ثم قاعة الإله يغطيها سقف هرمي وعلى واجهتها رواق مكون من أعمدة يرتكز عليها تماثيل الإله أوزيريس



الإسم:

اللقب:

الفوج:

رقم التسجيل:

الرمز السري

الرمز السري



20/

العلامة

السؤال الأول: ضع علامة (x) في المربع الذي يقابل الإجابة الصحيحة؟

1- الرطوبة النسبية هي:

النسبة المئوية الموجودة في الرياح.

النسبة المئوية الموجودة في الهواء.

ضغط بخار الماء.

كل الإجابات خاطئة.

2- تقاس الرطوبة النسبية بجهاز:

الهايغرومتر.

الهايغروغراف.

المرطاب.

كل الإجابات صحيحة.

3- يدوم العرض المتنقل في المتحف:

من شهر واحد إلى 6 أشهر.

من أسبوع إلى شهر واحد.

من يومين إلى أسبوع.

كل الإجابات صحيحة.

4- يجب أن تكون الرطوبة النسبية في الفخار:

ما بين 65% - 75%.

تتعدى 65%.

أقل من 75%.

كل الإجابات خاطئة.

5- يدوم العرض المؤقت في المتحف:

شهرا واحدا.

مدة طويلة.

من 6 أشهر إلى سنة.

كل الإجابات صحيحة.

6- تكون الرطوبة النسبية في الخشب:

من 35% إلى 50%.

من 50% إلى 65%.

لا تتعدى 50%.

كل الإجابات صحيحة.

7- بدأ الاهتمام بدراسة جمهور المتاحف في:

القرن 18م.

القرن 19م.

القرن 20م.

كل الإجابات خاطئة.

8- نشأ مركز دراسة جمهور المتاحف في:

إسبانيا سنة 1989م.

ألمانيا سنة 1890م.

فرنسا سنة 1789م.

كل الإجابات خاطئة.

9- ركزت ICOM في تعريفها للمتحف على دورين مهمين تمثلا في:

أن المتحف ذات دور ترفيهي وثقافي.

أن المتحف ذات دور علمي واجتماعي.

أن المتحف ذات دور عملي وعلمي.

كل الإجابات صحيحة.

10- تكون الرطوبة النسبية في الحديد:

لا تتعدى 40%.

تتعدى 40%.

أقل من 40%.

كل الإجابات خاطئة.

11- بدأت الدراسات الأولية حول جمهور المتاحف في :

الولايات المتحدة الأمريكية.

بريطانيا.

ألمانيا.

كل الإجابات صحيحة.

12- تكون الرطوبة النسبية في النسيج:

أقل من 40%.

تتعدى 55%.

لا تتعدى 65%.

كل الإجابات خاطئة.

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني في مقياس مدخل إلى علم الآثار



أستاذة المقياس : درقالي

السنة : أولى ليسانس

الإجابة :

المقدمة : 4 ن

العرض : 10 ن

أساليب التعامل مع المكتشفات الأثرية في موقع الحفرية.

- الحفظ

- ترميم المكتشفات الأثرية الثابتة

- التصوير الفوتوغرافي

- الرفع الأثري

أساليب التعامل مع المكتشفات الأثرية في مخبر الحفرية.

- ترميم المكتشفات المنقولة

- التصنيف

- المعالجة والتنظيف

- الترقيم

- التغليف والنقل

الخاتمة : 4 ن

02 نقطتين على تنظيم الإجابة

جامعة 08 ماي 1945 قالمة - كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية - قسم علم الآثار

امتحان: السداسي الثاني 2019/2018

مقياس: آثار الحضارات القديمة

السنة الأولى للبياسات

المدة: ساعتان (02 سا)

تاريخ الامتحان: 2019/06/24

العلامة

20/

الأجوبة:

الجواب الأول: مدلول المصطلحات التالية (الحضارة الإغريقية):

- 1- الأكربوليس: مقر أو قصر الحكم.
- 2- القصر الملكي: مقر سكن الحاكم أو الملك وأسرته.
- 3- الأغورا: مجلس الشعب وهي مركز اجتماعي وتجاري وتأخذ شكلا مربعا أو مستطيلا.
- 4- الخورا: الأراضي الزراعية التي تحيط بالمدينة.
- 5- الأكربول: قلعة حصينة.

الجواب الثاني: الطرز الثلاثة التي ميزت فن العمارة اليونانية تتمثل في:

- 1- الطراز الأيوني، 2- الطراز الكوريني، 3- الطراز الدوري. ومجالات توظيفها: تيجان الأعمدة.
- الجواب الثالث: نشأ الفنيقيون عدة مستعمرات في حوض البحر الأبيض المتوسط، نذكر منها:
- 1- قرطاج، 2- قبرص، 3- جزيرة سردينيا، 4- مالطا، 5- صقلية، 6- جزر الباليار.

الجواب الرابع: مدلول المصطلحات المعمارية التالية:

- 1- كوريا: مقر البلدية، 2- الفوروم: الساحة العامة، 3- البازليكا: منشأة قضائية المحكمة.
- 4- السيرك: منشأة محددة لسباق الخيول وعربات الخيل، حيث اكتسبت شعبية كبيرة.

الجواب الخامس: تمثل السنوات التالية:

- 1- 814 ق.م. نشأة قرطاج.
- 2- 753 ق.م. نشأة روما
- 3- 146 ق.م. سقوط قرطا
- 4- 509 ق.م. القضاء على النظام الملكي في روما.

الجواب السادس: نذكر أربعة (04) من الآلهة الرومانية:

- 1- جوبيتر، 2- مارس، 3- منيرفا، 4- باخوس، 5- جونو.

الجواب السابع: نذكر ستة (06) معالم معمارية في المدينة الرومانية:

- 1- كوريا، 2- البازليكا، 3- المساكن، 4- الحمامات، 5- السيرك، 6- الفوروم.

أ.فؤاد بوزيد.



الإجابة النموذجية للامتحان النهائي للسادسي الثاني في مقياس آثار حضارات المغرب القديم

السؤال الأول: /10

الاضطرابات الدينية في الصراع الطائفي بين الكاتوليك والدوناتيين، ما أحدث فوضى في الأوساط الشعبية، فتصارع و تقاتل أنصار الحزبين، رغم تقاسم الفئتين نفس المحيط في إطار عمراني محدد، فنجد في بعض المدن حي كاتوليكي وحي دوناتي.

انحاز الإمبراطور لفئة الكاتوليكين، كونهم من مؤدي السياسة الرومانية بدءا من مؤتمر آرل في أوت 314 الذي اعتبر الحركة الدوناتية غير شرعية، إلى المحاكمة النهائية عام 411 بقرطاجة، التي حيث حضرها 565 أسقفا ممثلون لسلطة رجال الدين، 286 منهم من أساقفة الكاتوليك و 279 أسقفا دوناتيا، هذه المحاكمة عرفت مواجهة بين الطرفين دامت ثمانية أيام وأقرت في النهاية أن الحركة الدوناتية على خطأ فكانت الضربة القاضية للدوناتيين من قبل معادتهم و على رأسهم القديس أوغسطينوس الأسقف المشهور لعنابة. لم تمنح هذه القرارات التعسفية من الوجود الحركة الدوناتية، بل استمرت في المجتمع الإفريقي، فهي بمثابة معارضة بكل خصوصياتها، فأرادت أن تظهر للكيان الروماني حرية معتقداتها. وقد استمد هذا الدين أفكاره من الأدب الدوناتي الذي امتاز بالفصاحة والمعنى الواضح مما ساعد في ترسيخ أفكاره في أدهان الأفارقة.

الاضطرابات الاجتماعية: تميزت بثورة "الدوارون" Circoncellion خلال القرن الرابع الميلادي والتي شنها سكان الأرياف والفلاحين خاصة القاطنين بإقليم نوميديا. ولعل السبب المباشر لهذه الثورة راجع إلى شدة الفقر والحرمان الذي تعاني منه هذه الفئة، مقارنة بالطبقة الأرستقراطية، حيث احتفظ أعضاء الدوارون بموروثهم الثقافي المحلي و تمركزوا في الأرياف كما أن نداء الرومنة لم يجد إليهم سبيل، وأحسن دليل على ذلك هو تمسكهم باللغة البونيقية أو الليبية. و قد طالبت تلك الفئة المحرومة بالمساواة والعدالة الاجتماعية، إذ تعتبر اليد العاملة التي تحرك الجهاز الاقتصادي.

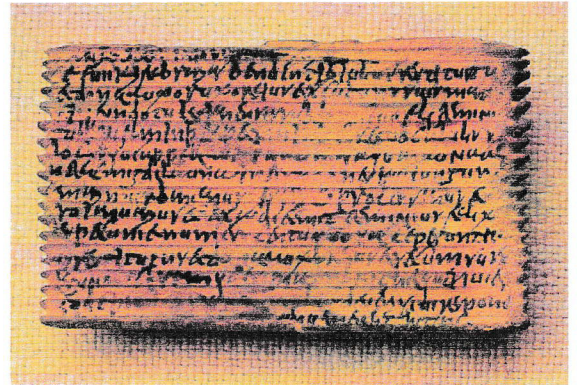
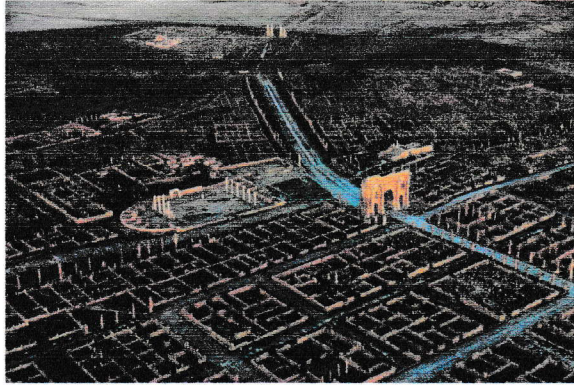
هذه الوضعية المتوترة أنتجت فئتان متصارعتان الفئة الأولى ممثلة في طبقة الأثرياء وانظم إليهم أصحاب الكنيسة الكاتوليكية لاشترك المصالح فيما بينهم. أما الفئة الثانية فتمثلت في الدوارين و انظم إليهم الدوناتيون حيث تربطهم إيديولوجية تؤمن بالمعاني الإنسانية والعدالة الاجتماعية. فشهدت شمال إفريقيا خلال القرن الثالث و الرابع صراعات ومعارك بين الأهالي و الرومان، و لعل أشهرها هي ثورة فيرموس الذي لقي السند من فئة الدوارين ورجال الكنيسة الدوناتية، حيث اجتاحت تلك الثورة (372 - 375) مقاطعة موريطانيا القيصرية، فأصبح رمزا للمقاومة المورية والمحرر للقيود والأخذ بالثأر للدوناتيين والدوارين.

السؤال الثاني: /5.5

أنماط العمارة الدفاعية البيزنطية في شمال أفريقيا (دون الشرح):

المدن المحصنة - المراكز العسكرية - القلاع - القلعيح - الأبراج المحصنة والملاجئ.

السؤال الثالث: /4.5



صورة عامة للموقع الأثري لمستعمرة تاموقادي (تيمقاد)

صورة للوحة من ألواح ألبيريني

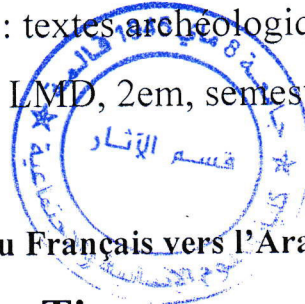


صورة لجزء من السور البيزنطي الذي كان يحيط المدينة المحصنة تبسة

(مع المدخل الرئيسي للمدينة والمتمثل في قوس نصر الامبراطور كركلا)

Faculté des sciences humaines et sociales
Département d'archéologie
Université 8 Mai 1945 –Guelma

Contrôle : textes archéologiques
(1 année LMD, 2em, semestre)



Traduisez le texte ci-dessous du Français vers l'Arabe

Tipasa

Sur les rives de la Méditerranée, Tipasa, ancien comptoir punique, fut occupé par Rome, qui en fit une base stratégique pour la conquête des royaumes mauritaniens. Il comprend un ensemble de vestiges phéniciens, romains, paléochrétiens et byzantins, voisinant avec des monuments autochtones, tel le Kbor er-Roumia, grand mausolée royal de Maurétanie.

Le site archéologique de Tipasa regroupe l'un des plus extraordinaires complexes archéologiques du Maghreb, et peut être le plus significatif pour l'étude des contacts avant le VI siècle de notre ère. Cette ville côtière a d'abord été un comptoir carthaginois, dont la nécropole est des plus anciennes et des plus étendues du monde punique (VI au II siècle avant notre ère). Durant cette période. Tipasa a joué le rôle d'une escale maritime, un lieu d'échanges commerciaux avec les populations autochtones. De nombreuses nécropoles traduisent des modes d'inhumations et de pratiques funéraires des variés qui témoignent d'échanges d'influences multiculturelles remontant aux temps protohistoriques.

La période romaine est marqué par un semble prestigieux d'édifices, constitué de typologies architecturales très diversifiées. Du III au IV siècle de notre ère un essor religieux chrétien remarquables s'exprime par la multitude d'édifices religieux. Certains sont ornés de pavement en mosaïques de belle facture, illustrant des scènes quotidiennes, ou à motifs géométriques.

Dr/ Mohamed. L. OULMI



على ضفاف البحر الأبيض المتوسط تقع تيبازة وهي ميناء بوني قديم، احتله الرومان الذين جعلوا منه قاعدة استراتيجية لغزو الممالك الموريطانية. يوجد بموقع تيبازة مجموعة من الأثار الفينيقية، الرومانية، المسيحية العتيقة والبيزنطية، الى جانب معالم محلية مثل قبر الرومية، أي الضريح الملكي الموريطاني.

يضم الموقع الأثري لتيبازة واحد من اروع المركبات الأثرية بالمغرب، وربما اكثرها أهمية لدراسة العلاقات قبل القرن السادس الميلادي. هذه المدينة الساحلية كانت في بداية الأمر ميناء قرطاجي، والذي تعد مقبرته أقدم وأكبر المقابر في العالم البوني ما بين القرنين السادس والثاني قبل الميلاد. خلال هذه الحقبة التاريخية لعبت تيبازة دور مرحلة توقف للسفن ومكان للمبادلات التجارية مع الشعوب المحلية. العديد من المقابر تدل على طرق الدفن والطقوس الجنائزية المتنوعة والتي تبرز التأثيرات الثقافية المتنوعة والتي تعود الى عصور فجر التاريخ.

تتميز الحقبة التاريخية بمجموعة من المباني المميزة متنوعة الأنماط المعمارية. تتميز الفترة الممتدة ما بين القرنين الثالث والرابع الميلاديين بازدهار المسيحية والذي يتجلى في تعدد المباني الدينية. بعضها مزين بأرضيات من الفسيفساء عالية الجودة تصور مشاهد من الحياة اليومية او مواضيع هندسية.

الإجابة النموذجية

المقياس: آثار الحضارة الإسلامية

أستاذ المقياس: شاوش



السؤال الأول: تتكون المدينة الإسلامية من عدة أقسام، على ضوء ما درست أذكر هذه الأقسام .
تكون الإجابة من خلال ذكر هذه الأقسام مع تعريف مختصر لكل قسم (كل قسم 2 ن).

- المسجد الجامع - الخطة - دار الإمارة - المسالك و الطرق (الشوارع) - مساجد ومصليات الأحياء -
الأسوار - الرحاب و الميادين - المدارس - الأسواق - الأرباض .

السؤال الثاني: يتميز الفن الإسلامي بمميزات قلما نجدها في الفنون الأخرى، من خلال ما درست أذكر مميزات
الفن الإسلامي، مع ذكر العوامل التي ساهمت في ظهور وتطور الفن الإسلامي .

تكون الإجابة وفق النموذج التالي :

- بالنسبة للمميزات تتمثل في مايلي (ذكر خمسة نقاط كل ميزة 2 ن).

- دو شخصية واحدة رغم رغم تعدد المراكز وبعد المسافة بين أقاليم الدولة الإسلامية وهذا راجع لوحدة الدين.

- يتميز بتنوع كبير في الأشكال و التوينات الزخرفية .

- طابعه العام هو الميل إلى التجريد و البعد عن الطبيعة و الإعتماد خاصة على الزخارف النباتية و الهندسية و
الكتابية، مع إهمال رسم الأشكال الآدمية و الحيوانية.

- رغم أن الفن الإسلامي أقتبس من فنون أخرى بعض الوحدات الزخرفية (ورقة العنب و الأكتنس) لكن لم
يقلدها الفنان المسلم بل طورها وأبعدها عن أصولها مبتكرا منها تكوينات زخرفية جديدة .

بالنسبة للعوامل التي ساهمت في ظهور وتطور الفن الإسلامي فهي: (كل عامل 2 ن)

- المناخ - الطرق التجارية و الهجرة - الوضع الجغرافي - الوضع السياسي - الوضع الإقتصادي



التشفير

التمرين 1: عرف كل ما يلي (6 Pts)

البريد الالكتروني خدمة تُساعد على إرسال واستقبال الرسائل بواسطة الأجهزة الرقمية من خلال شبكة الإنترنت، الانترنت شبكة من شبكات تُمكن أيّ جهاز مُتصل بها من إرسال، واستقبال البيانات من أيّ جهاز حاسوب آخر متصل بالإنترنت أيضاً محرّكات البحث هو برنامج حاسوبي قد صُمم للعثور على المُستندات المُخزّنة على الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، متصفح الويب برنامجاً موجوداً على جهاز الحاسوب الخاص بالمستخدم، يسمح له بالوصول إلى مواقع الويب على الإنترنت، حيث يقوم المتصفح على ترجمة الويب المكتوبة بلغة الحاسوب،

التمرين 2: (6 Pts)

ما الفرق بين محرك بحث ومتصفح ويب الأول صُمم للعثور على المُستندات المُخزّنة والثاني يسمح له بالوصول إلى مواقع الويب على الإنترنت

ماذا نقصد ب IP هو اختصار لبروتوكول الإنترنت) بالإنجليزية (Internet Protocol :، وهو عنوان يُستخدم لأجهزة الحوسبة

الى ماذا تعبر www اختصاراً وبّ وهي نظام يعمل على ترابط المستندات ببعضها البعض أو هو مجموعة من

الى ماذا ترمز @ في البريد الإلكتروني للفصل بين اسم المستخدم وعنوان الحاسوب

التمرين 3: ضع كل مصطلح في المكان المناسب (5 Pts)

Yahoo, Google, Wikipédia, Amazon, Mozilla, opéra, Gmail, safari, Hotmail, bing

متصفح الويب	موقع	محرك البحث	بريد الكتروني
Mozilla Opéra safari	Wikipédia Amazon	Yahoo Google bing	Yahoo Gmail Hotmail

التمرين 4: أذكر سلبيات وإيجابيات البريد الإلكتروني (3 Pts)

الإيجابيات السلبية

سهولة الاتصال الرسائل الغير مرغوبة

سهولة المشاركة ضرورة الاتصال الانترنت

حفظ الرسائل التفقد المنتظم للبريد